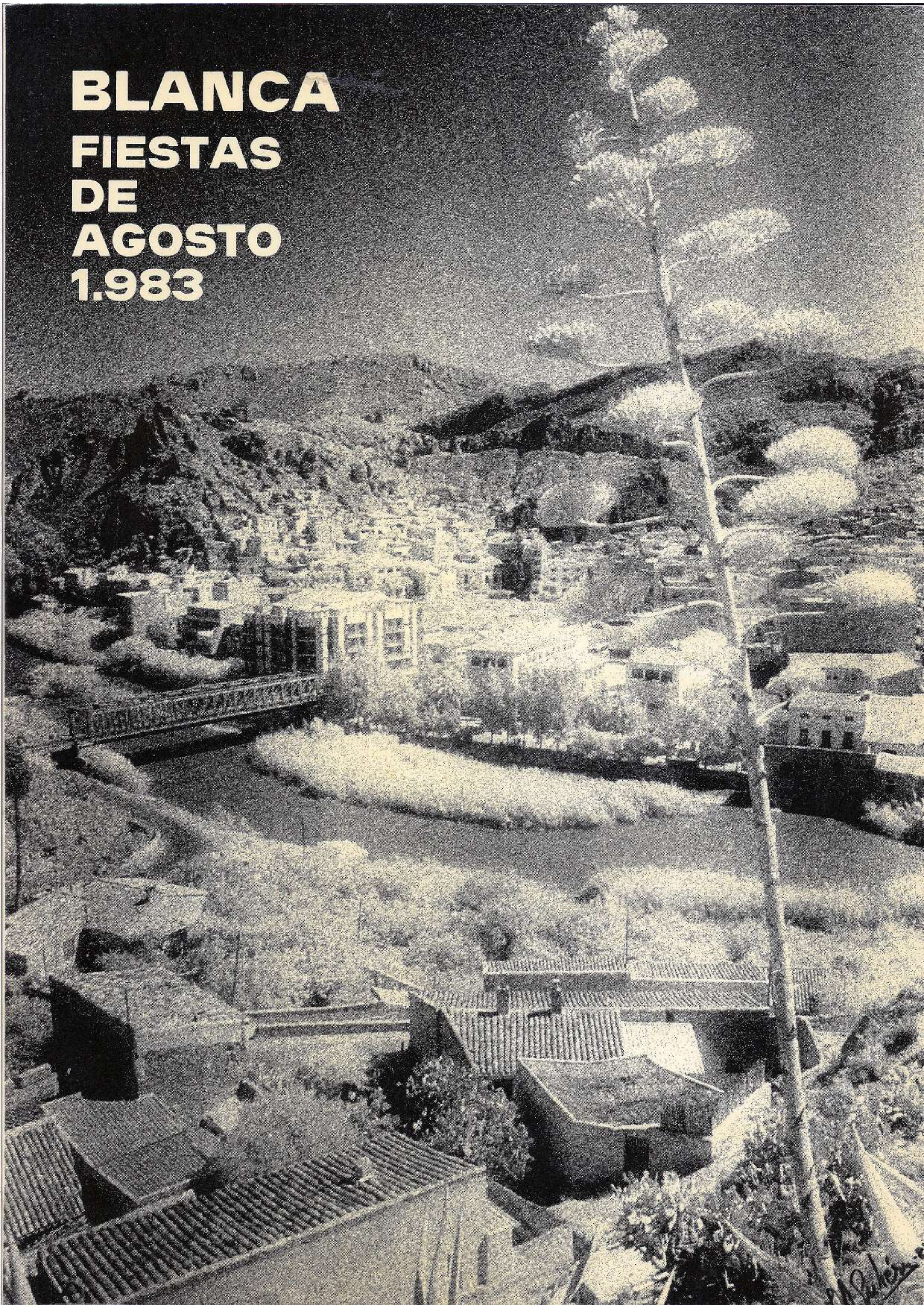
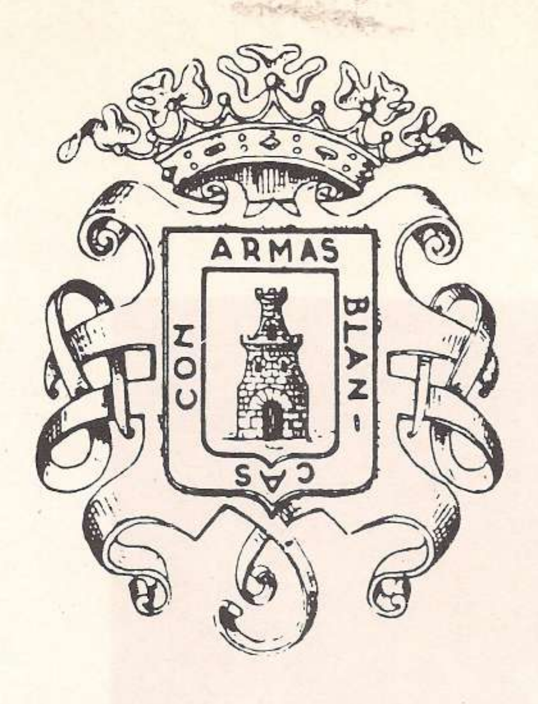

BLANCA
FIESTAS
DE
AGOSTO
1.983



SUMARIO

Textos:
VALERO MARTINEZ PALAZON
RAFAEL MOLINA MARTINEZ
JOSE ANTº. GUTIERREZ GONZALEZ
JOSE F. RAMOS ROJAS
ANTONIO CANO SANCHEZ
ALICIA NUÑEZ BRUNTON
JERONIMO MOLINA CANO
MAJESTUOSA DEL PILAR CANO
JOSE CANO SANCHEZ
FERNANDO MOLINA FERNANDEZ
EMILIO SOLER TORRANO

Portada: Panorámica de Blanca
Autor: JOSE ANTº. GUTIERREZ GLEZ.

Fotografías:
SACRIS
JOSE MOLINA GALERA
MIGUEL A. PARRA FERNANDEZ

Coordinación y maqueta:
RAFAEL MOLINA MARTINEZ

Edita:
Comisión de Cultura y Festejos
del Excmo. Ayuntamiento
de Blanca

Imprime: COGRAFIC, S.C.L.

COMISION DE FESTEJOS

Presidente: RAFAEL MOLINA MARTINEZ
Vocales: RAFAEL LAORDEN CARRASCO
Mª. ENCARNACION RUIZ VARGAS
LUIS FERNANDEZ LOPEZ
JOSE IBERNON BANACLOCHE
JUAN ANTº. FERNANDEZ MONDEJAR
JOSE MOLINA IBAÑEZ
Colaboran: PEÑAS CULTURALES Y JUVENILES DE BLANCA

REINA DE LAS FIESTAS 1983



Mª. del Pilar Ruiz Vargas

DAMAS DE HONOR



Loli Molina Cano



Mª. Rosa Toledo Cano



Antoñita Cano Palazón



Angeles Molina González



Milagros Palazón Ruiz



Mª. Amparo Mellado Bermejo

REINA INFANTIL Y SU CORTE DE HONOR



Mª del Pilar
Laorden
Fernández

Corte de Honor Infantil



Llegó Agosto y nuevamente Blanca celebra las Fiestas en honor de su Patrón San Roque. El olor a pólvora y tomillo quedó atras, ahora se abren paso las competiciones deportivas, actos culturales, espectáculos taurinos, verbenas y sobre todos, brillando por sí solo, por su espectacularidad, emoción, riesgo, colorido y arraigo popular: el encierro de los toros.

Modestamente pienso que su arraigo y tradición no le vienen por el espectáculo en sí, sino por la PARTICIPACION de todos los estratos sociales, en una simbiosis perfecta de amigable convivencia que la hace ser el más entrañable de los actos cívicos programados.

La participación es importante, es más, diría que imprescindible para que algo tenga calor y color, y ello no ha faltado entre los blanqueños a la hora de corresponder a la llamada del Ayuntamiento en demanda de colaboración para la organización de las fiestas.

Todos, en el más amplio sentido de la palabra, han colabordo a medida de sus posibilidades y esto es importante cuando lo hacen sin que se les advierta un mal gesto que denuncie sus desgracias y sufrimientos; paro, sequia..., y ello es porque aspiran a que los visitantes y amigos que vienen a recrearse en el alma de un pueblo en fiestas, disfruten festivamente de un ambiente en el que reine la alegría y luciendo sus mejores galas, abren sus brazos y estrechan al forastero para que éste no se encuentre extraño...

Esto es importante, y lo es más para quienes tiene la agradable responsbilidad el gobierno municipal, por cuanto facilitan nuestra labor y estimulan nuestra gestión. Por ello, en nombre de la Corporación, en nombre del pueblo, gracias a todos.

Termino estas líneas con mis mejores deseos para todos los blanqueños, presentes y ausentes, y visitantes que nos honran con su presencia en estos días festivos.

VALERO MARTINEZ PALAZON
Alcalde de Blanca



¡ESTAMOS EN FIESTAS!

¡Qué bonita palabra y que hermoso poder disfrutarlas en sana paz y alegre diversión!

Como dijo alguien, ¡para fiestas estamos!, y no es que a los blanqueños no nos gusten, que para muestra con un botón basta y aquí los tenemos por cajas, pero son tantos los «palos» que recibimos, escasez de agua y sin embargo por poco nos ahogamos, de tanta agua y con tanta abundancia; a las malas cosechas siguen las buenas... que se lleva la nieve o el pedrisco, poco trabajo, muchas necesidades, subidas de precios «a porrillo» y un largo etc., que pone la piel de gallina al más optimista y hace que clame al cielo y diga: ¡estamos para Fiestas!

Pero, al mal tiempo buena cara, que dijo el otro, y a pesar de todo las fiestas están aquí y no vamos a ignorarlas pues quedaría feo.

Entonces... no hay más remedio que divertirse, correr, saltar, bailar, cantar, reir, beber, —dentro de un orden, ¡eh!— participar, divertirse mucho —a tope se dice hoy— y si ello es posible, gastar poco.

¡Estamos en fiestas!, clamó el primero, y tampoco es cuestión de quedarnos en casa sin salir a la calle, por culpa de los malos tiempos que corren, total para cuatro días que tenemos por delante...

¡Para fiestas estamos!, sí señor, y Vd. amigo visitante que las vea y disfrute por muchos años. Que los blanqueños somos así, serios y trabajadores, cuando hay que demostrarlo; locuaces, alegres y bulliciosos cuando... ¡estamos en fiestas!

Y ahora en serio. Espero que hayan captado el mensaje de esperanza y optimismo que les he querido transmitir por medio de estas líneas informales e intrascendentes.

Para todos, jóvenes y menos jóvenes, las fiestas están servidas, por nuestra parte hemos querido hacer la mejor programación con el menor costo, los festejos más dispares y variados para alcanzar las mayores cotas de aceptación y disfrute de todas las edades.

Si no lo hemos conseguido, esperamos vuestra comprensión y sugerencias para el futuro. Si por casualidad le hemos logrado, nos alegramos y... ¡a divertirse tocan!

RAFAEL MOLINA MARTINEZ
Presidente Comisión de Festejos

PROGRAMA OFICIAL DE FIESTAS

JUEVES 11

10.00 h. Piscina Municipal, Pruebas de Natación y Clausura del Cursillo de Natación con entrega de Diplomas y Trofeos a los participantes.

12.00 h. Grupo Escolar, Eliminatorias del C. Fútbol-Sala Infantil.

16.00 h. Calle José Antonio, Juegos Populares (Carrera cintas, carrera lenta de bicicletas y pruebas de habilidad sobre bicicleta).

19.00 h. Campo de Deportes, Final del Campeonato de Fútbol de Verano.

19.30 h. Patio Colegio «La Milagrosa», Concurso de Dobles de Cantantes con la actuación de un conjunto.

20.00 h. Parque Municipal, Verbena Homenaje a la Tercera Edad con la actuación especial de ANTOÑIN y su ACORDEON (entrada gratuita).

22.00 h. Parque Municipal, Verbena popular amenizada por el conjunto WHERLYS y ANTOÑIN y su ACORDEON, entregándose en el intermedio los trofeos del Campeonato de Fútbol de Verano.

VIERNES 12

09.00 h. Grupo Escolar, continuación del C. Fútbol-Sala Mayores e Infantil.

15.00 h. Encierro de los novillos que se lidiarán en los festejos taurinos.

20.00 h. Salón de Actos del Ayuntamiento, Inauguración de la Exposición de Fotografía. Visitas de 11 a 13 y de 19 a 21 hasta el día 21.

22.00 h. Parque Municipal, Verbena popular con la actuación de los conjuntos RUSADIR y BINGUIS.

SABADO 13

09.00 h. Día de la Bicicleta, con degustación de churros y refrescos para los participantes a la llegada. Salida desde la Pl. de Carrero Blanco.

10.30 h. Grupo Escolar, Semi-final del C. Fútbol-Sala Infantil.

12.00 h. Grupo Escolar, Semi-final del C. Fútbol-Sala Mayores.

17.30 h. Grupo Escolar, eliminatorias para clasificar el 3º. y 4º. puesto del C. Fútbol-Sala Mayores e Infantil.

19.30 h. Plaza de Toros. Demostración de ARTES MARCIALES por el Gimnasio-Escuela SHOGUN de Alcantarilla, con exhibición de Karate-Do, Defensa Personal, Judo Nunchakkus y Bokken (Espada Japonesa).

22.00 h. Parque Municipal, Verbena amenizada por los conjuntos JAWHARS y CONSTELACION, con la actuación estelar del grupo LONE STAR.

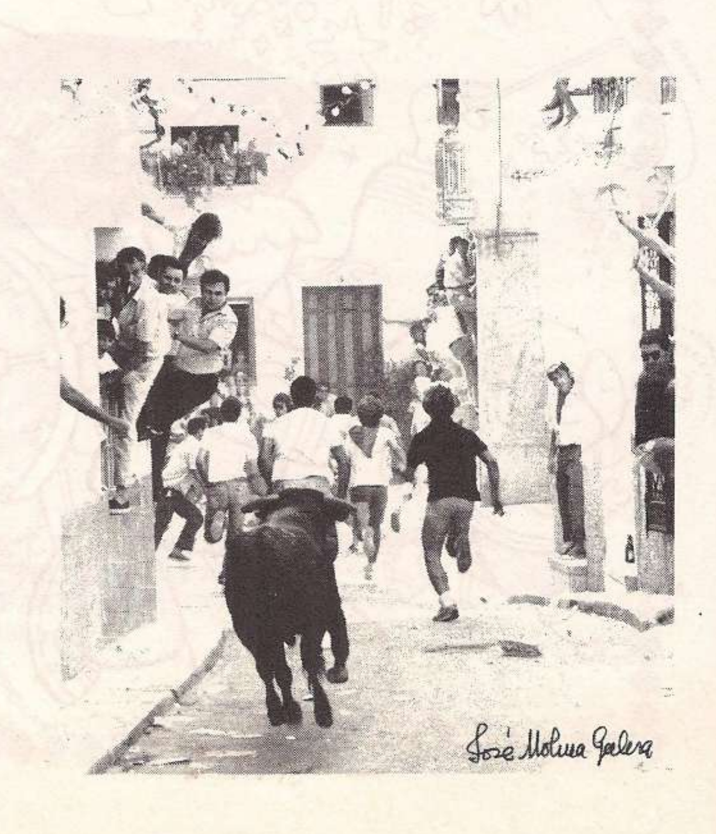
DOMINGO 14

09.00 h. Diana Floreada.

10.00 h. Grupo Escolar, Final del C. Fútbol-Sala Infantil.

11.00 h. Grupo Escolar, Final del C. Fútbol-Sala Mayores.

12.30 h. Salón Actos Ayuntamiento. Entrega de Premios a los ganadores del V CERTAMEN NACIONAL DE FOTOGRAFIA y Campeonato de Fútbol-Sala.



18.45 h. Plaza de Toros, Novillada lidiándose 4 novillos de Hnos. Marcos López de Aldeaquemada (Jaén) por los novilleros SERGIO GONZALEZ MEDINA y MANOLO PALACIOS.

22.00 h. Parque Municipal, Verbena amenizada por los conjuntos JAWHARS y 96 OCTANOS y la actuación estelar de MARI TRINI.

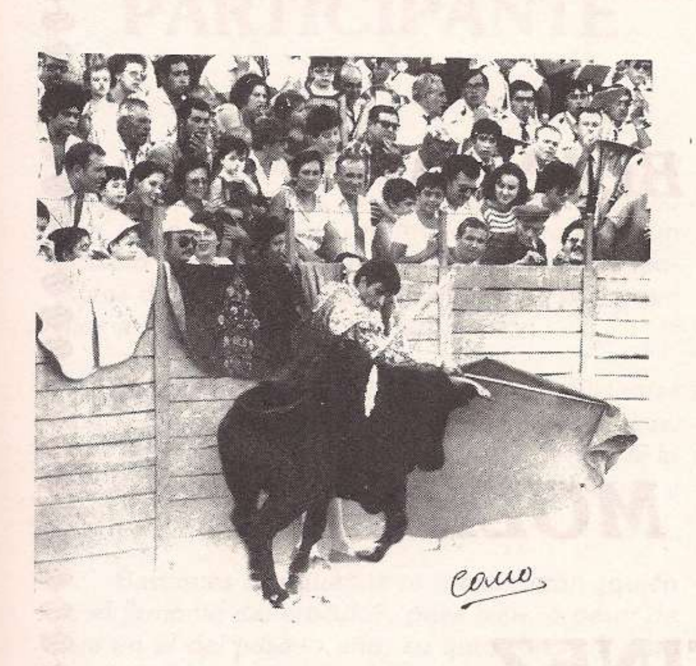
LUNES 15

09.00 h. Diana Floreada.

10.00 h. Marathon Popular para deportistas locales. Salida desde la Pl. 18 de Julio.

11.00 h. Pasacalles del Grupo Majorets local.

12.30 h. Pl. 18 de Julio. Concierto de la Banda Municipal de Música, dirigida por su Director D. Rodolfo Molina Yelo.



18.45 h. Plaza de Toros. Novillada en la que se lidiarán 4 novillos de la misma ganadería que los anteriores, en un mano a mano de JUAN LUIS DE LA ROSA y ANTONIO MONDEJAR ORTUÑO.

22.00 h. Parque Municipal, Verbena amenizada por los conjuntos MADERA y CASABLANCA, con la actuación especial de FERNANDO ESTESO.

MARTES 16

09.00 h. Diana Floreada.

10.45 h. Procesión de San Roque.

11.30 h. Iglesia Parroquial, Solemne Misa en honor del Patrón de la Villa.

18.45 h. Plaza de Toros. Espectáculo Mixto, lidia de 2 novillos por el novillero JOSE MANUEL CASAS y Exhibición Especial de DOMA y EQUITACION a cargo de componentes de la Escuela de Equitación del Sureste.



22.00 h. Parque Municipal, Verbena Popular, actuando RUSADIR y WHERLYS.

24.00 h. Disparo de una traca Fin de Fiestas en el Puente.

A partir del día 12 a la finalización de los espectáculos programados en la Plaza de Toros se soltará una vaquilla.



EL SALON NACIONAL DE FOTOGRAFIA «FIESTAS DE BLANCA» VISTO POR UN PARTICIPANTE

Cuando el año pasado llegó a mis manos, el Programa de Fiestas de BLANCA, me produjo una gran alegría y satisfacción encontrar un artículo en el que se mencionaban algunas palabras dichas por mí, con motivo de la visita que hice a la exposición del anterior salón.

Este año, aprovechándome de las alusiones que se me hacían, he pensado escribir estas líneas, para hacer partícipes a todos los blanqueños de lo que representa este Salón a nivel provincial y sobre todo nacional.

Bastantes blanqueños se preguntarán ¿quién es el firmante del artículo?, pues bien, a pesar de que en el del pasado año, su autor hizo un gran esbozo de mi personalidad, quiero redondearlo con algunos datos más de la autobiografía que figura en el catálogo de mis tres últimas exposiciones.

«Nací en Mula (Murcia), hace 32 años, estudié Magisterio y lo ejerzo actualmente en Onil. Mi afición a la fotografía empezó a los 17 años cuando mis padres me regalaron por Reyes una cámara con la cual empecé a hacer mis primeros pinitos. Posteriormente, hago un curso por correspondencia, conozco a algunas personas que ponen sus conocimientos a mi disposición y ya en 1978 soy admitido como socio de la A.F. de Villena, compro la ampliadora que actualmente poseo y empiezo a realizar mis primeros trabajos.

Poseo en mi haber más de un centenar de premios de caracter nacional. He actuado como jurado en bastantes salones y he impartido varios cursillos. Actualmente ocupo el cargo de Presidente del Grupo Fotográfico «135» de Onil. Individualmente cuento en mi haber con exposiciones en ONIL, MULA (dos veces), ELCHE, CASTALLA y VALENCIA».

Tras esta exposición creo que todos aquellos que me lean tendrán una idea muy aproximada de mi experiencia sobre fotografía. Y sin más preambulos pasemos al tema en cuestión.

La Villa de Blanca, regada por las aguas de nuestro muy amado río Segura, de gentes sencillas, simpáticas y agradables, de unos 6.500 habitantes; pequeña en extensión, pero grande por sus gentes, tuvo la idea, por medio de un componente de su Comisión de Festejos, de organizar su I Salón Nacional de Fotografia, convocado en 1979. El cual ha ido evolucionando considerablemente hasta llegar al del pasado año, en su cuarta edición, a codearse con los grandes de la geografía española.

A nivel provincial puedo decir que el Salón de Fotografía de BLANCA es el PRIMERO de la provincia. Soy conocedor de los que se celebran en toda ella, tanto de caracter provincial como nacional, y puedo afirmar que ninguno de ellos puede compararse, en ningún sentido, con el Salón que quedó en Blanca el pasado año.

Mi participación en salones nacionales, muchos de los cuales he visitado, me permite tener un conocimiento amplio y exhaustivo sobre el tema. Puedo decir que la mayor parte de ellos son un desastre en organización, seriedad, formalidad y premios; y que más del 75% de ellos quisieran haber llegado a la altura de éste.

Es justo reconocer la labor de su organizador y principal responsable por haberse preocupado de su promoción y del afán de superación que la caracteriza, con lo cual, perfilando y retocando algunos detalles no dudo sabrá situarlo entre los diez primeros de España. Mi ayuda desinteresada no le ha de faltar.

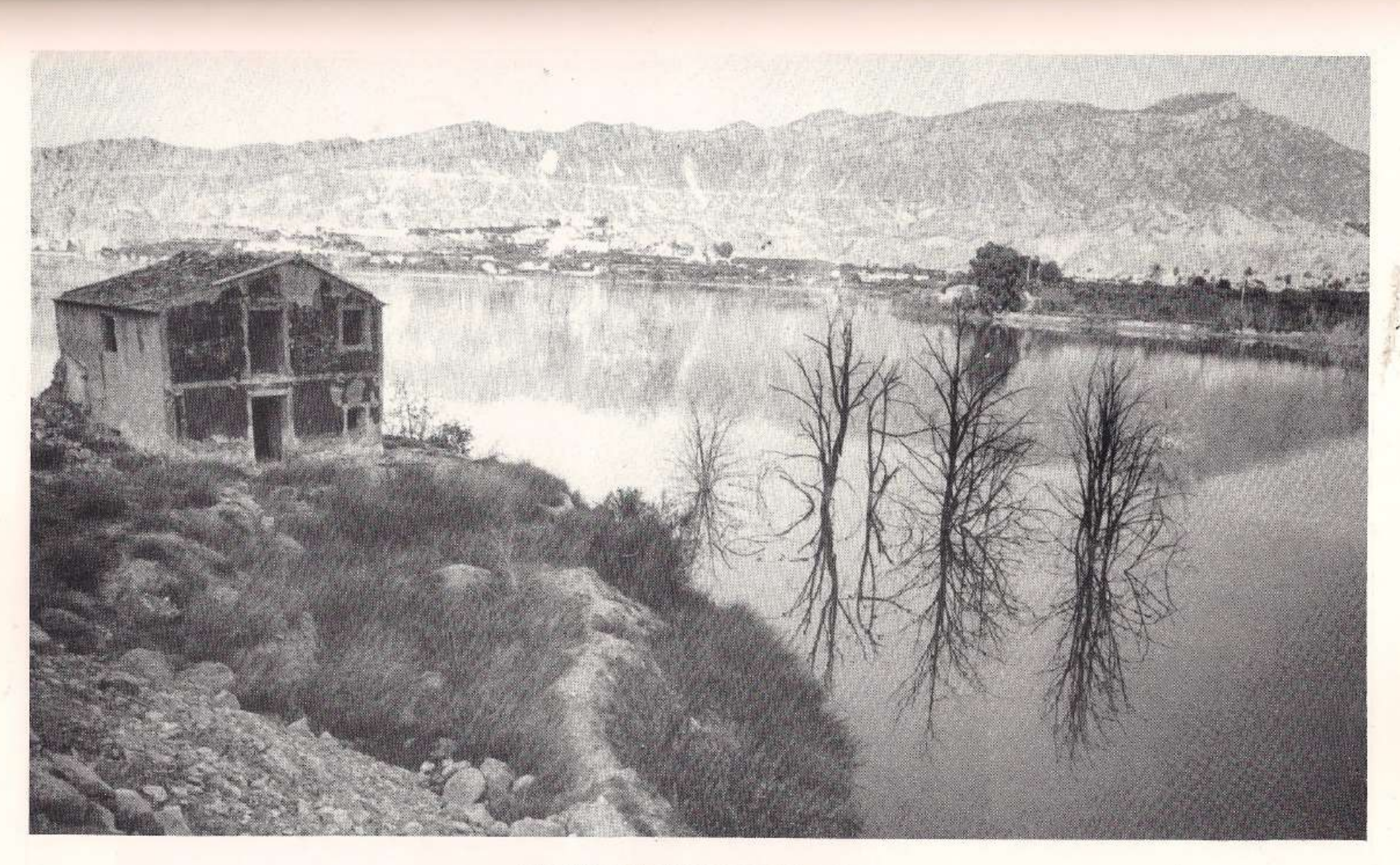
Por todo lo expuesto, creo que debo resaltar la importancia que para Blanca y, como motivo de orgullo, para los blanqueños, tiene su SALON NACIONAL DE FOTOGRAFIA, por la promoción cultural que se le está haciendo al pueblo, porque cada vez son más los que saben que existe, e incluso llegan hasta aquí empujados por su afición a la fotografía.

Por ello, que no es poco, un año más os repito: «Blanqueños, no permitáis que muera vuestro —nuestro— Salón Nacional de Fotografía».

JOSE ANTº. GUTIERREZ GONZALEZ
Muleño, Murciano, Presidente del G. Fotográfico «135» de Onil



PRIMER PREMIO TEMA BLANCA
V CERTAMEN NACIONAL DE FOTOGRAFIA
Título: Tejados
Autor: Jose Luis Montero Rodríguez



SEGUNDO PREMIO TEMA BLANCA
V CERTAMEN NACIONAL DE FOTOGRAFIA
Título: Paisaje de Blanca
Autor: Jesús Marín Moreno

¿ESTAMOS SOLOS?

«Varios OVNIS fueron vistos la noche del jueves en distintos puntos de España...

Un Objeto Volante No Identificado cruzó los cielos de Barco de Avila, hacia las diez de la noche del jueves. Numerosos vecinos observaron el fenómeno, que se dirigió, a no excesiva velocidad, en dirección nordeste, dejando una estela luminosa de color amarillento en el firmamento estrellado».

La Verdad 25-Dic.-80

Ante esta noticia son varias las posturas que se forman. Unos la leerán y «pasarán». Son aquellas personas escépticas, que no creen en nada que se aparte de su mundo tradicional.

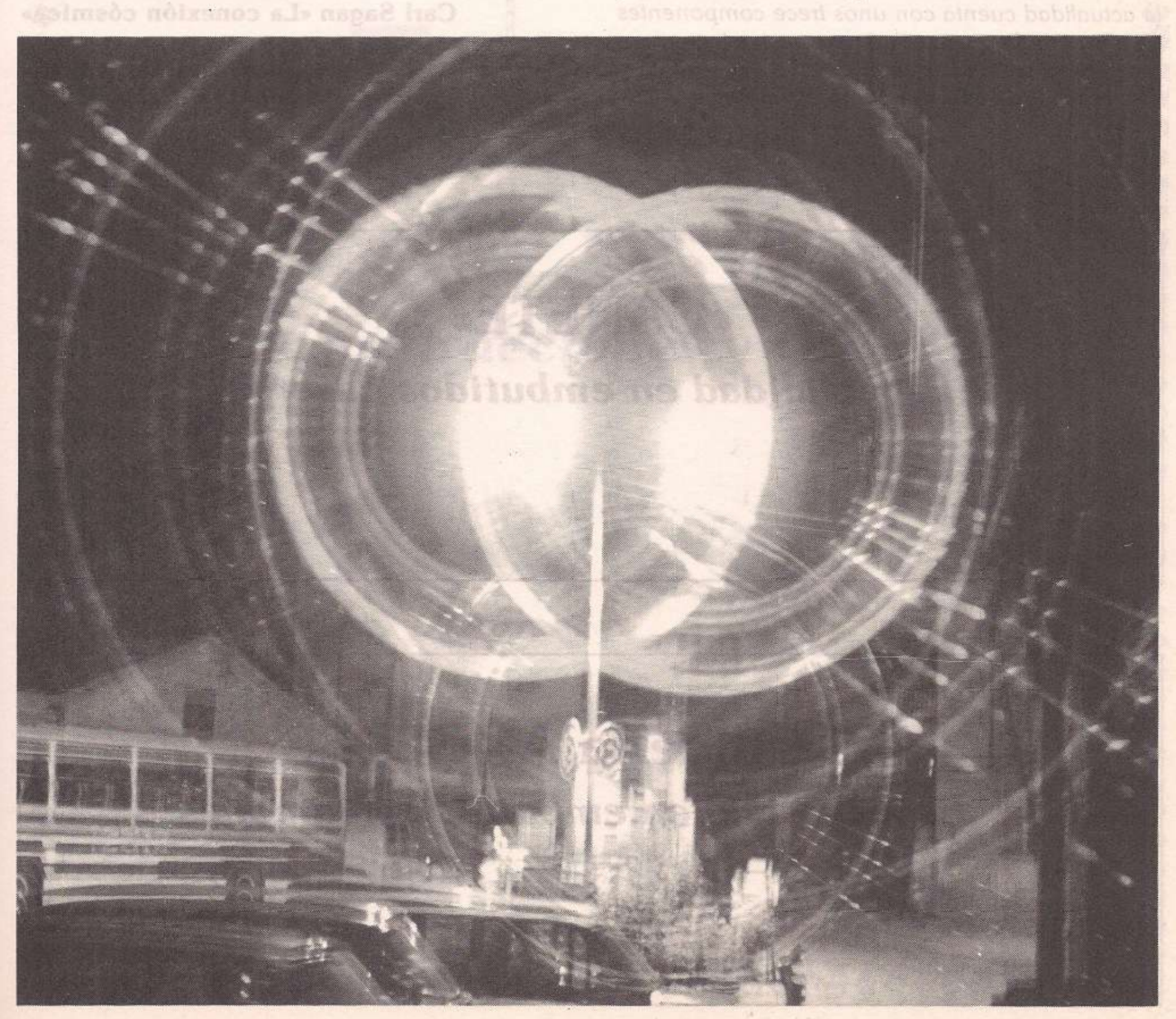
Otros la leerán y se reirán. Gastarán bromas sobre el tema para luego olvidarlo. Es la postura de aquellos que no esperan nada de la vida y desprecian grotescamente todo lo que se aparte de los moldes establecidos.

Sin embargo, otros la leerán y casi automáticamente se formularán en su mente una serie de preguntas: ¿será cierto?, ¿existirán realmente esos raros artefactos?, ¿somos los únicos en el Universo?, ¿habrá vida en otros planetas?... Todas estas preguntas llevan a plantearse otras diferentes en apariencia, pero que en el fondo guardan cierta similitud: ¿de dónde venimos?, ¿a dónde vamos?, ¿quiénes somos?, ¿qué habrá «mas allá» de la muerte?...

A todas estas personas queremos dirigirnos en general, pero en especial a éstas últimas, que en definitiva, son los únicos que mantienen la puerta de su mente abierta para cualquier noticia, para cualquier dato acerca de aquello que pueda ayudarnos a esclarecer algunos de los muchos misterios que encierra nuestra existencia.

Así se pueden establecer dos grandes grupos de personas que podríamos llamar «escépticos» y «crédulos», según la postura que adopten sobre el tema.

Desde tiempos remotos, han existido partidarios tanto de una como de otra postura. Ya en un libro tan antiguo como puede ser la Biblia aparecen varias noticias sobre la existencia de posibles platillos volantes. Así, podríamos citar la visión del



Profeta Ezequiel. Pero dejemos a nuestros antepasados y volvamos a nuestros días, a una época en la que el fenómeno OVNI va adquiriendo importancia en una sociedad dominada por el escepticismo. Centrémonos en un país, España; en una provincia, Murcia; en un grupo que podríamos insertar en la segunda postura que hemos quedado en llamar «crédulos»: el C.I.F.E. (Centro Investigador de Fenómenos Extraterrestres) que, con sede en Archena nació en 1975.

Este grupo fue aumentando su importancia hasta convertirse en un centro a nivel nacional. El nacimiento de éste hizo que otros muchos jóvenes interesados por el tema se pusieran en contacto con el «grupo-madre», de manera que el número de componentes del C.I.F.E. aumentó notablemente.

Hace algunos años esta «mecha» prendió también en nosotros; uno de estos grupos de muchachos que, impregnados de ese mismo espíritu de atracción hacia «lo extraño», decidió ingresar en el C.I.F.E. para intentar alcanzar la verdad, una verdad tan difícil como inalcanzable.

De este modo, en 1982 empezó a funcionar en Blanca la Corresponsalía del C.I.F.E., con un número muy reducido de miembros pero que en la actualidad cuenta con unos trece componentes y en espera de que este número se vea incrementado, pues creemos que el tema es interesante y que muchos de vosotros compartís ese «gusanillo» en vuestro interior pero no lo manifestáis por miedo a hacer el ridículo o por falta de conocimientos.

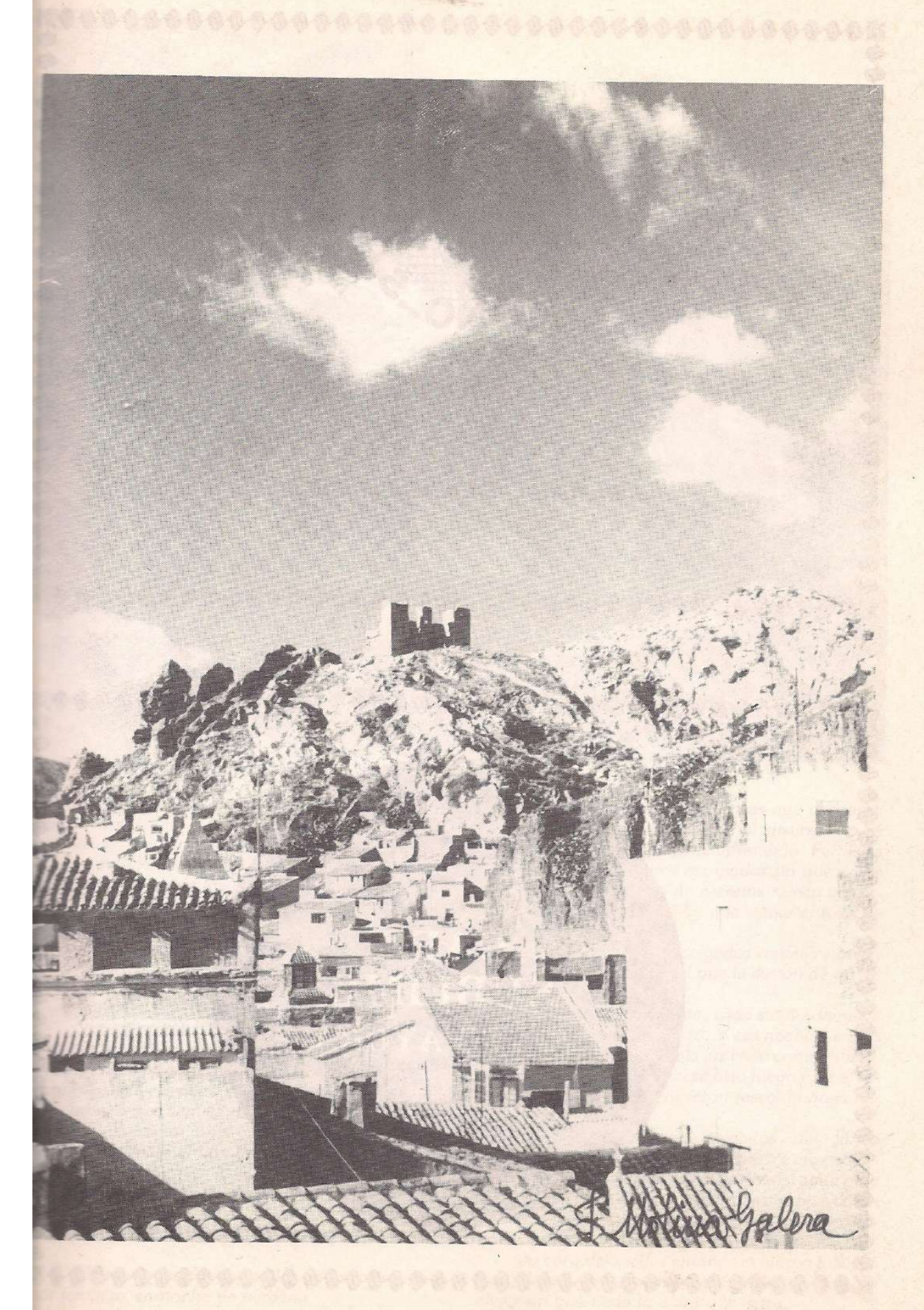
Os preguntaréis que a que viene todo ésto; pues viene a que queremos darnos a conocer, hacer constar que existimos y estamos a vuestra disposición para cualquier duda que tengáis sobre el tema, no es que vayamos a responder a vuestras preguntas, pero creemos que cada uno tiene algo que aportar al esclarecimiento de «nuestra» verdad.

Os dejamos con una cita de uno de los más grandes astrónomos de nuestro tiempo:

«Al cabo de siglos de confusas conjeturas, de especulaciones absurdas, conservadurismo indigesto y desinterés carente de toda posible imaginación, por fin ha llegado a su mayoría de edad el tema de la vida extraterrestre, y la actualidad ha alcanzado una etapa práctica donde se la puede estudiar mediante técnicas rigurosamente científicas, una etapa en la que ha conseguido respetabilidad científica y en la que, asimismo, se entiende ampliamente su significado. Por tal razón —repetimos—, la vida extraterrestre acaba de alcanzar su mayoría de edad».

Carl Sagan «La conexión cósmica»

José. G. Ramos Rojas
Secretario del C.I.F.E. en Blanca


Galera



Guirnaldas amarillas escalaban
los árboles; el día
era una gracia perfumada de oro,
era un dorado despertar de vida.
Entre los huesos de los muertos
abría Dios sus manos amarillas.

JUAN RAMON JIMENEZ

TIEMPO PRIMERO

La palabra estaba allí. Desde la aurora de los tiempos. Desde que el hombre irguió su espalda para mirar el mundo. Desde que sus manos tocaron la tierra y la sintió húmeda y blanda. Desde que hundió una semilla. Desde que la lluvia mojó su cara y nació un árbol y en el árbol se posó un pájaro. Entonces el hombre supo que la vida era buena.

Abrió su garganta y fue la PALABRA.

RETABLO EN PROSA

Mis ojos quedaron colgados de los chispeantes farolillos en noche de verbena.

Cómplices de miradas furtivas que chocan y se regocijan con otras miradas al susurrar no sé qué ingenuo juego ocultante aprendido. Farolillos condolientes de suspiros escapados sin que nadie recoja su aliento, ebrio de secretos nunca ocultados en una rebelde mejilla, que siente el roce de una prenda olorosa.

Mis ojos quedaron colgados aquella noche, en las lamparillas del árbol que la ilusión de un niño prendió.

En un tintineo fulgente, cada sueño de nieve del niño se fue encendiendo. Y esa noche fue más noche que nunca porque la luz brilló como nunca. Y brilló tanto, que el árbol se hizo fuego y de él recogimos brasas que se hicieron rescoldo que entibia el corazón.

Mis ojos quedaron colgados del junco cimbreante en que se posó el pájaro. Y era columpio amable que acercaba al ave hasta el agua para beber. Vio cómo el agua entornaba sus ojos cuando el cielo la besaba con un sol ondulante e irisado.

Un coro de adelfas entonó un himno jubiloso y el pájaro, sin interrumpir el éxtasis amoroso, se elevó sin que nada lo atara a la tierra.

Mis ojos quedaron colgados de tus cuencas vacías que miran la historia; de tu estoica mudez; de tus oídos de piedra, regalados con mil y una leyendas que Sherezade aún repite para ti consolándote de la traición:
/qué alborada tan clara tuviste que me dejaste una pena más negra que tu nombre. ¡Ay! que te vas de mí y aún finges que te lamentas derramándote a mis pies/.

No esperes más. El almuecín no rezará su aleya, el alminar se silenció para siempre ungido por una beatísima conversión.

Mis ojos quedaron colgados en la contemplación: Al-Bostán, taracea de damasco rameado.

Entre su cuerpo voluptuoso, un hálito verde suspira: habib, habib.

Skehurah extiende sus brazos por las albercas sonoras y espejeantes, penetrando con su humedad fértil, el lecho umbrío y virginal de Al-Bostán.

Y Al-Bostán se convierte en sahumerio apoteósico que exhala aromas de almizcle, alhelí y jazmín, hasta que el canto de la alhoja hace madrugar el alba.

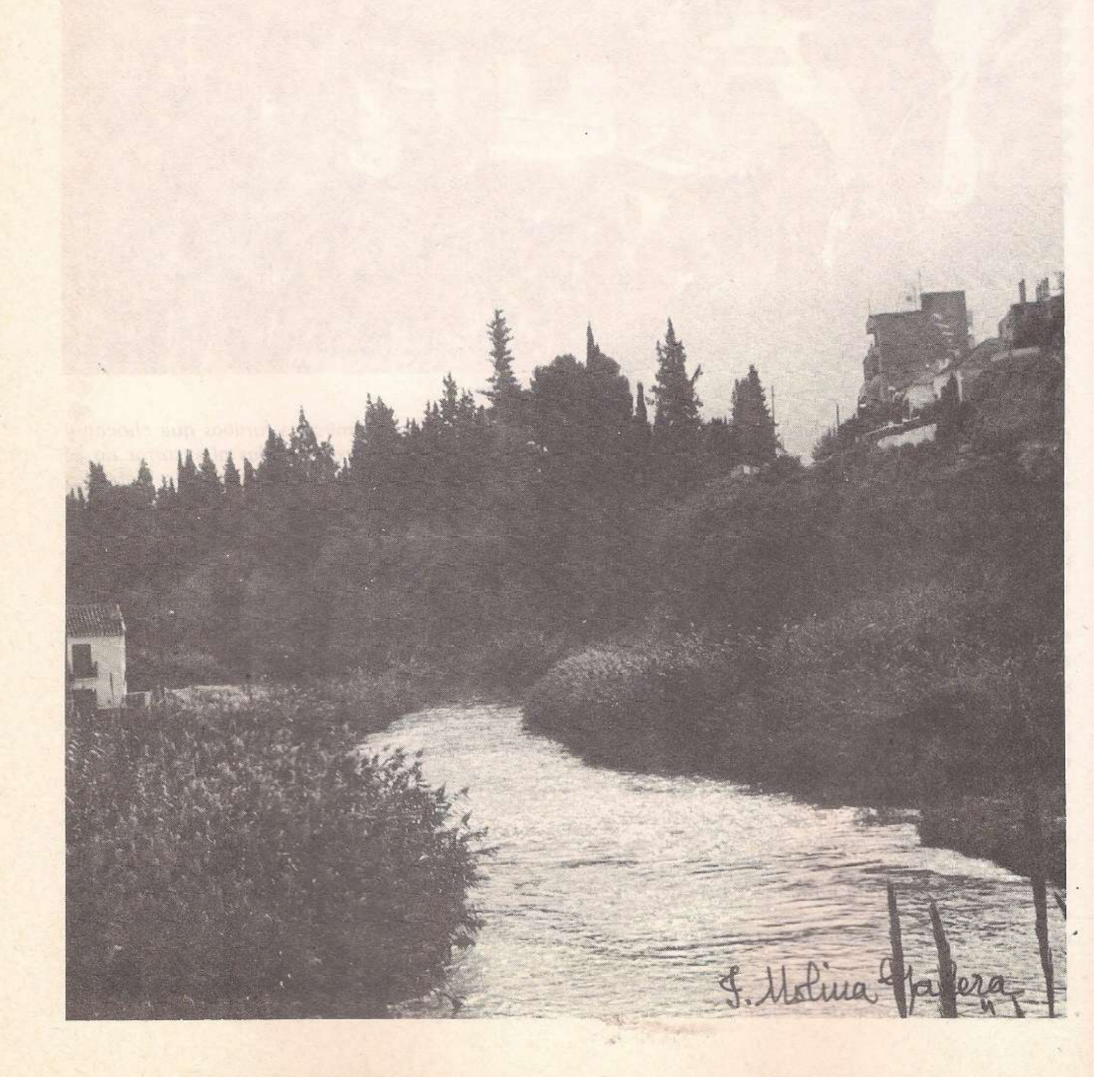
TIEMPO SEGUNDO

La memoria es savia de un tronco partido que nunca muere, sino que se extiende, se ramifica y florece en otra parte, más hermoso y fuerte aún.

Los ojos reverdecidos de la palabra hacen emerger del alma esencias eternas desapercibidas en una realidad perecedera y puntualmente agotada en sí misma.

Y son precisamente esas esencias las que hacen que el accidente de la vida encierre una verdad: uno mismo.

A. NUÑEZ BRUNTON





LA FIESTA DE ANTAÑO

¡Todos recordamos con melancolía, sino por nosotros porque nos lo han contado nuestros mayores, la fiestas de Blanca de hace 40 años!

¡Quién no ha oído hablar de aquel encierro, en el que los toros venían andando desde la ganadería de Aldeaquemada hasta el pueblo. ¡Qué fiestas aquellas!

La gente gritaba: ¡Ya están los bichos en la Venta del Olivo!, y muchos blanqueños subían a verlos.

Después los llevaban al campo de S. Roque, donde descansaban un par de días. Nuestros padres, en aquel tiempo zagalicos con el pantalón roto y la camisica fuera, recuerdan cuando llegaba el primer camión de madera, enseguida iban todos corriendo para hacerse de tres tablones para columpiarse con otro amigo en Blanca ya era fiesta.

¡Quién no se acuerda de la empresa «LA CHAMBA»! Formada por un grupo de blanqueños como EL FRAILE, PACO MIGUEL, ANTº. LA ELVIRA, RAFAEL DE ELIAS Y EL RIZAO... ¡ah! y también el MORENO DEL ZURDO. Estos hombres, de los que todos hemos oído hablar, no organizaban la fiesta por ganar dinero, sino porque querían que el pueblo disfrutase con ella.

Debo decir que «LA CHAMBA» trajo a Blanca toreros que posteriormente serían famosos, por citar algunos nombraré a Andrés Hernando, Chicuelo II, Pedret y Montero.

Según se han contado, se organizaban unos banquetes, ¡que si quieres arroz Catalina!... Antes de que comenzara el encierro se bajaban «en c'a» PERICO LA VENTA Y JOSE RABOTE y se comían dos pavas con sus güenas pelotas y con su sabroso caldo. También sé que al acabar las fiestas los de la empresa «LA CHAMBA» se comían «cocía» la chirra que ellos se habían reservado durante las fiestas.

Pero no todo eran toros, también gustaba mucho la actuación de los vocalistas en la plaza de toros por la noche, pero vocalistas importantes como ALICIA MAYA, LA NIÑA DE LA PUEBLA y MARGARITA DE LEON.

Los mayores me dicen: ¡Ay, nene!, que fiestas aquellas...

¡Pero esto ya pasó! Ahora todo está más modernizado; yo creo que se ha perdido algo del sabor tradicional de la fiesta, pero a pesar de los modernismos, Blanca puede estar orgullosa de sus MOZOS y de sus FIESTAS de hoy.

JERONIMO MOLINA CANO
14 AÑOS

SE HAN IDO A COMPRAR LOS TOROS

Las Fiestas de Agosto de Blanca constituyen un cuadro estupendo de luz y color, pero en cuya elaboración y preparación existen varios capítulos que vale la pena desglosar para comprender la importancia de aquellas y su exquisita valoración global.

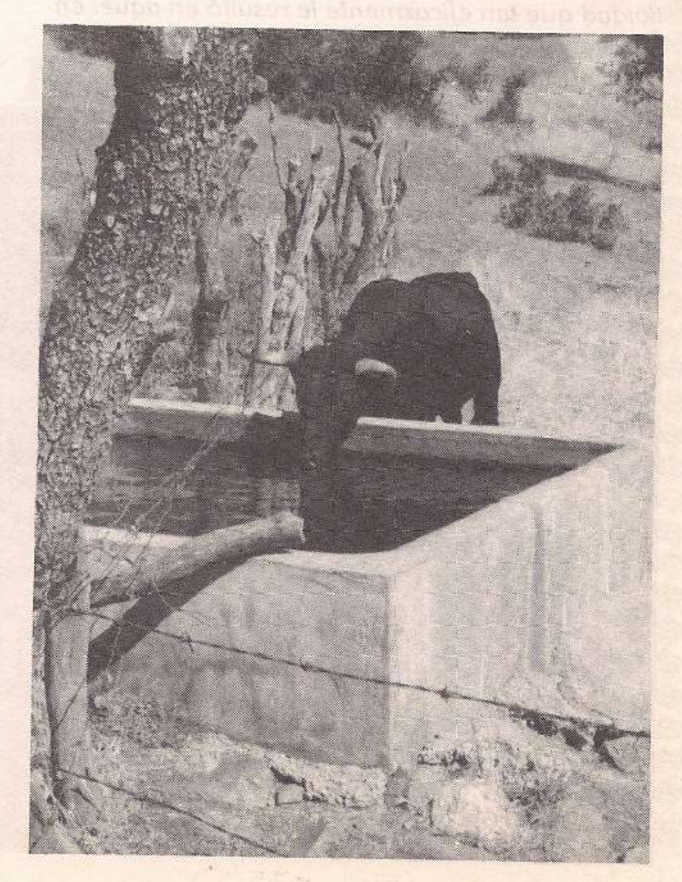
Ya nos hemos ocupado de algunos capítulos de aquellas y hoy vamos a tratar de llevar a nuestros lectores la importancia y vicisitudes de uno de ellos que, aunque menos conocido de la gente, no deja de tener su importancia: nos referimos al hecho, anualmente repetido, de trasladarse al lugar en donde pastan los toros y escoger y comprar el ganado que tiene que lidiarse en las corridas.

Suelen en Blanca señalar cada momento importante de la preparación de sus fiestas de agosto, con el disparo de cohetes, que van ambientando los días que preceden a los festejos agosteños.

Cuando suenan los cohetes —antes de julio en el presente año— y la gente se pregunta ¿qué pasa?, los enterados contestan: «se han ido a comprar los toros».

Tiene mucho interés este capítulo de las fiestas, porque representa el escoger al principal protagonista de éste, porque lo que el toro aporte será fundamental para el éxito, si es que no falta el torero.

A lo largo de los años, este desplazamiento a la dehesa, de los mejores aficionados de mi



pueblo para llevar a cabo la compra del ganado, está repleto de anécdotas que seguramente servirán para enriquecer el acervo de los cuentos del viejo mayoral, porque en ese contacto para escoger el ganado se multiplican las peripecias que protagonizaron unos generalmente desconocedores de la vida y costumbres de esos bóvidos en la dehesa.

En Blanca, cuando Rafael «De Elías», Rafael Laorden, Jesús «El Rizao», el fotógrafo «Sacris» y otros se desplazaban a los campos andaluces o albacetenses a comprar el ganado llevaban u objetivo primordial, consistente en la comilona que solían celebrar y que resultaba tan suculenta que de un año para otro, se mantenía en la vigencia de un recuerdo feliz.

Después de una comilona de éstas, fuéronse a escoger el ganado. Estando presente un año el Sr. Sánchez Cajo, visitaban con gran despreocupación el ganado y de éste destacaba un semental precioso que no parecía hacer mucho caso a los visitantes. Estaba comentando el Sr. Sánchez Cano que en caso de celo, suelen tener raras reacciones estos animales —muy recientemente están los casos del perro del torero salmantino que intentó despedazar a su amo, y el caso del elefante que atacó a su domador—, cuando sin saber por qué, el semental se arrancó inopinadamente contra los visitantes, que se echaron al suelo, pero el Sr. Laorden, presa de un pánico incontrolable, corrió con tal velocidad, que algunos de los que le vieron dicen que parecía volar. Hoy, el Sr. Laorden recuerda con nostalgia el despliegue de tal actividad que tan eficazmente le resultó en aquel entonces.

En otra ocasión, ya hallándose presentes algunos de los miembros de la actual Corporación escogiendo el ganado, el mayoral les sugirió que comprasen, en vez de la vaca que deseaban, un toro que por tener defectuoso un cuerno iba a ser destinado al matadero, para lo cual estaban engordándolo y que se lo venderían por el mismo precio. Se hallaban los comisionados frente al toro, valla de espino por medio cuando el toro arrancó contra ellos sembrando el estupor entre los visitantes. Luego quedó todo en el enorme susto, pues el gran quite se lo hizo un perro de no gran tamaño, pero al que temen los reses por los mordiscos que les propinan en las patas traseras para disuadirles de sus agresivas intenciones. Y así con tan oportuna intervención canina, nuestros paisanos salvaron seguramente sus vidas.

Son muy numerosas las anécdotas que han dejado tras de sí estos aficionados blanqueños en sus desplazamientos a distintas dehesas españolas para escoger y comprar el ganado bravo, del que han conocido variadas reacciones que les colocaron en apuros tan pintorescos como lo que le aconteció al «Concho», que se guareció en la copa de un olivo y allí tuvo que aguantar siete horas hasta que el semental que le había tomado entre ojos, se le ocurrió marcharse y dejarle el campo libre.

Y es que nuestros paisanos amigos de escoger los toros en la dehesa, han tenido que llegar a la conclusión de que el placer de un día de «campo» tiene a veces la contrapartida de los sustos morrocotudos que suelen dar los toros.

ANTONIO CANO SANCHEZ



LOS QUE SOMOS Y NO ESTAMOS

Quizás en vuestro programa de fiestas os gusta más encontrar cosas escritas por gentes que viven ahí, y que al leerlas podáis decir, éste es fulano o mengano, gente que vosotros conocéis. Pero yo me siento tan íntimamente ligada a Blanca, no sólo porque en ella nací, sino que también de ella son mis padres y mis abuelos, que ya no están, y al no poder estar yo, siento por Blanca una añoranza que a veces es más grande que la alegría de haber nacido en ella...

En este poema titulado «Los que somos y no estamos» quiero hacer como un homenaje a Blanca, y a tantos otros como yo, que la queremos y añoramos.

No es verso lo que yo quiero,
yo, quiero hacer un poema,
pues quizás al corazón
sea más hondo a donde llega.

A mi BLANCA ¡muy querida!
lo quiero yo dedicar,
es por ella por quien lo hago,
es por ella ¡nada más!

Yo, que como tantos otros,
que se fueron, que no están,
que siempre con sus recuerdos nos queremos saciar,
para volver otro día, otro año, otro más.

Y que digan como yo digo,
cuando voy entrando a ella,
¡no se por dentro que siento!
¿es alegría o tristeza?

Alegría porque vengo
porque puedo estar en ella,
pero tristeza que siento, al tenerla que dejar,
para esperar otro año
¡qué quién sabe si será!

Pues parece una corriente
indirecta, que nos dá
a quien nos fuimos de ella
¡y nos fuimos, ahí está!

Quizás para los que viven,
parezca exageración,
no es así a los que nacimos
y tuvimos que marcharnos,
por las cosas del destino.

Nosotros saboreamos
sus rincones, sus paisajes,
sus huertas, sus limoneros,
el río, todo su embalse.

Quisiéramos en cada cosa,
tener siempre muy presente
que el tiempo se va pasando,
pero que vives aún, que sientes.

Y que por volver a ver,
a esta Blanca tan querida,
merece quizás la pena,
de conservar bien la vida.

MAJESTUOSA DEL PILAR CANO

EL MAS FELIZ

¿Quién canta mejor que él?
¿Quién tiene mil novias ricas?
¿Quién en Blanca es más feliz?
¿Quién ni critica ni daña
con su boca ni su mano?
¿Quién es más sano y más duro
que sólo pidiendo un duro
se mantiene una semana
sin importarle el vestido
la comida ni la casa?

Ha sufrido más que nadie:
más él nunca se ha quejado
aún estando marginad
por el deterioro humano.
Le tiende el Mudo la mano
amigo de él entrañable,
su Lazarillo de Tormes
daría por él su sangre,
al contrario de otros hombres,
si es que fuera necesario.

¿Quién es el más inocente
que en cualquier día de fiesta,
o siendo día laborable
ha bailado y ha cantado,
aunque la calle desierta
y sin escucharlo nadie?

El que ha dormido al relente
más veces que bajo teja,
ha caido mil porrazos,
se ha partido las dos cejas,
se rompió veinte costillas
cuando se cayó al barranco,
nunca ha echado una mentira
porque siempre ha sido franco.

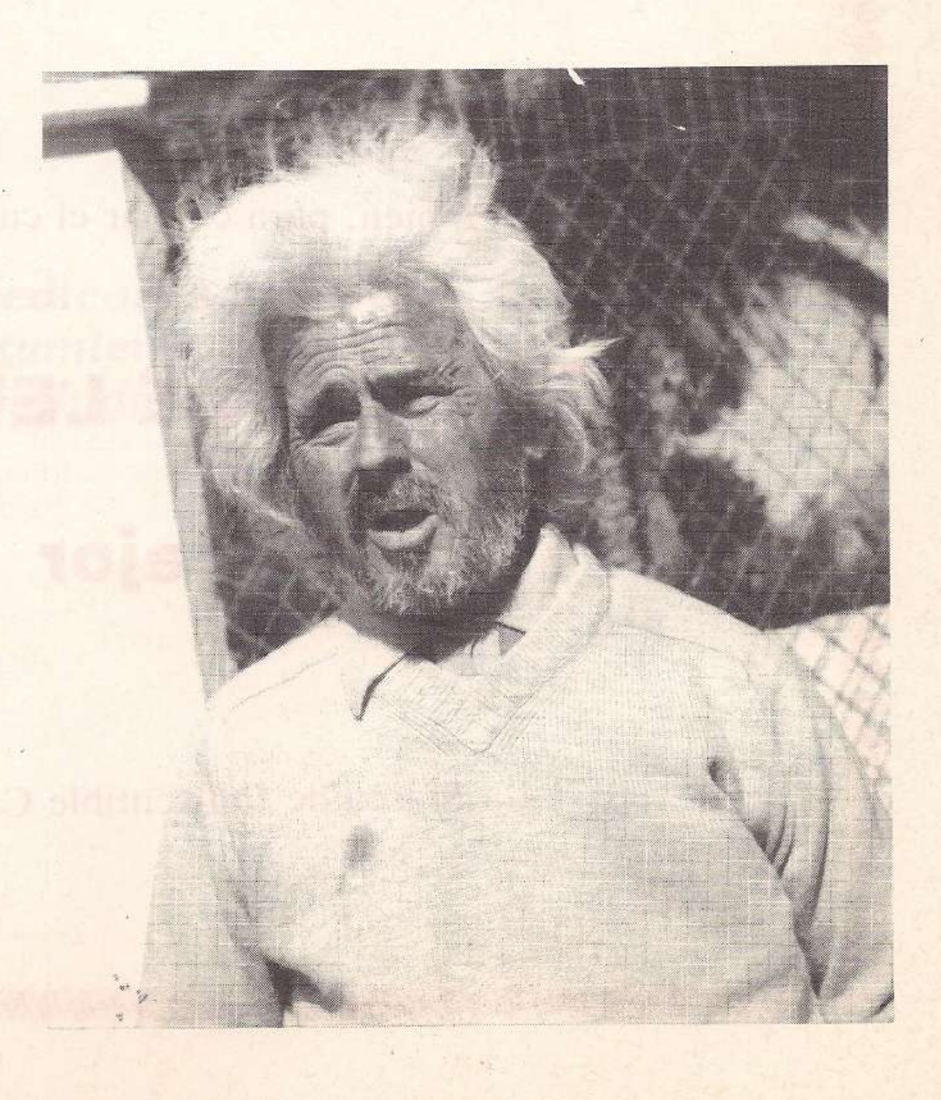
Pues toda su desventura
lleva grabada en su mente,
amparado en la bebida
se rie de su amargura
y, desoye así a la gente.

Quizás más listo que nadie
viéndose la nube encima
de pedrisco de las lenguas
que intentaban marginarle.
Se pasó a la retaguardia,
de la guerra de esta vida
donde no existe el amarse
y todo es odio y envidia.

Quizás asomado a su ventana,
nos ve como marionetas,
como payasos de circo
cual fieras en las estepas.
Como leones en jaula
sin respetar ordenanzas,
peleando entre ellos
por comerse la carnaza.

Somos un circo, «si»;
con casi ocho mil artitas,
payasos, monos, leones,
llenando todas las pistas
sólo hay un espectador
hartándose de reir,
y rie, aplaude, y rie,
ese espectador es «G I L».

Emilio Soler



AL LIMON DE PRIMAVERA

Limón de primavera, ¡Quien pudiera! ¡Ay limón!,
pasear por tu ribera y loarte una canción.

Vida entrega el huertano en tu amanecer florido,
sangre dá el hortelano y porción de su cupido.

La luna materna, viste su blanco corpiño,
roba miedo a tu huerta, para que no llores... niño.

Amaneces y te cubres de halos primaverales,
son destellos de albahacas, jazmines y rosales.

Pájaros te posan y acarician a la vez,
aletean sin picarte sabiendo tu acidez.

Limón de primavera, ¡Quien pudiera! ¡Ay limón!,
velarte en tu quimera y cuidarte con tesón.

Tu color amarillo, agrio por naturaleza,
espinas rodean tu amarga y fuerte corteza.

Antes de amargo y agrio, fuiste de abejas locura,
por tu blanco sonrosado y tu aromada dulzura.

Tu purificada sangre cura las heridas,
tu ácido generoso saborea las comidas.

Cuando en verano corten tu tallo ya importente,
acabará tu vida, anhelando tu naciente.

Limón de primavera, ¡Quien pudiera! ¡Ay limón!,
vivir en tu alborada y talar tu corazón.

Autor: José Cano Sánchez
12-3-83


J. Molina Galera



IGLESIA DE SAN JUAN EVANGELISTA, el edificio más importante lde Blanca desde el punto de vista artístico. Sus orígenes datan del s. XVI, habiendo sido erigido bajo el dominio de la Orden Militar de Santiago.

Dedico esta poesía, a mi profe D. José Molina Cano, y a D. Rafael Laorden Fernández,.

VIEJAS AÑORANZAS

Un lujoso cuchillo de espuma plateada,
con caches de cañares,
higueras, y granadas boquiabiertas;
hiriendo el frontispicio molar de las canales,
atravesó el rastrillo del molino
para inundar las duras entrañas del solvente.
Ese filo, esa lengua, alimentó
las CEÑAS de los tollos,
las de buyla, el limén, la favorita;
y la NORIA señorial de Miguelico,
que se untaba las ingles con harina de otoño.
Y en pascua: se pintaba bucólicas diademas,
collares, y pendientes
de cristal, con la luz de las estrellas...
Barboteando un mágico sonido
que alcanzaba el portal de la Marciala.
¡Ese ubérrimo filo, fue la única arma blanca
que conquistó el blasón de tu hermosura!
El atractivo embrujo de tus rosas;
y las uvas que penden de los glaucos papamnales
ocultas de los rayos ardientes del estío,
vistiendo: unas, de púrpura, y otras de oro.
Esa lengua que nutre, y empuja los yerbazares,
a los yermos costados de los vastos alcores
que severos coronan vigilantes,
la cuna que abriga tu grandeza;
cuando el sueño distrae tus pestañas
bloqueadas de marfil,
y esencia de jazmines trepadores.
Cuando la luna altiva se ensortija el cabello
rubescente, mirándose en los bucles
de reflejos que arriban culebreantes
a la piedra nostálgica de Mata-Moreno;
escuchando los cánticos, de ranas y grillos...
Y el súbito piar, de algún pájaro
que dormido repasa el epinicio
aprendido el día anterior
subido en prietos pomos de naranjas;
en frondosos cerezos, o en nervudos pinares
de la sierra vecina, que usa ponchos de nieve,
y enaguas con puntillas de ajedrea...
O, en la copa del pardo campanario,
viendo morir la tarde
desgranando suspiros por las lomas;
donde trisquean las cabras, entre mulas y arados.
¡OH, BLANCA!: blanca luz de nuevo día
que instauras el ayer rutilando ante mis ojos.
Y en los oídos, suenan las rítmicas pisadas
de cascos que arrancaban gemidos a las viejas
tablas que se abrazaban al ajado esqueleto,
de aquel puente, que unía las familias
que nos legaron tanta hermosura.

Fernando Molina Fernández

LAS MOSCAS Y EL SILLON (Fábula)

A un sillón de terciopelo,
que creyeron un manjar,
cien moscas acudieron.
Paraícas toas murieron
sin poerse asentar.

¡Están toas escandilás!
—icia una mosca anciana—
¡Pos si que tien toas gana
de poerse apotronar.

Un moscardón con rebanchas,
en medio de cá montón,
ponió a sus moscas a sus anchas,
enfilándolas mejor.

¿Qué tendrá ese silloncico,
—dijo la mosca más vieja—
quen cuanti sale a subasta,
tuicas pierden la caeza?

¿Es que tindrá album risorte
de la cencia delantá,
c'apretando albún botón
se la cuelen sin pensar?

¿U tendrá un bujerico,
que metiendo el urinal,
sin hacer chispa e juerza,
hagan sus necesiás?

A lo mejor es la vara,
con las dos borlas colgás,
las que toas quieren colgarse,
pa dar envidia a parvás!

¿Es que no tién bastante,
con la que a tos Dios los dá,
sea colorá ó amarilla,
estrecha u ensachá?

Si los vale pa lo mesmo;
pa dentarde en tarde usar
o pa echar albuna china,
si del riñón malo estás.

Que zunzurreo siñores,
había en aquel manjar;
toas con el pico afilao,
a ver quién picaba más.

Y allegó el día cero.
To era reir y llorar.
Las moscas se esparramaban,
ca una pa su roal.

Y la mosca vieja y sabia,
se rió a chorreás.
Y chupando su laranja,
le ijo a toas las demás.

MORALEJA

Las que piqueis en azúcar,
más gordas que un marajá;
Las que piqueis en cruz-verde,
panza arriba espatarrás.

E. Soler